



CURSO DE DIBUJO Y TÉCNICAS MIXTAS 2017/2018

METODOLOGÍA:

Los talleres de dibujo, parten de un principio de aprendizaje participativo y experimental. A través de la observación el taller toma referencias artísticas propias y externas, buscando siempre un punto de partida que nos sorprenda y motive, para que sea la propia persona la que se sienta emocionada sintiendo como avanza en su destreza y aprendiendo a mirar su entorno con otros ojos. Para ello se plantea una planificación dinámica, con diferentes actividades, materiales y técnicas sobre diferentes soportes.

La manera de trabajar estas actividades se realizará a lo largo del curso repartiendo, entre las diferentes clases, la temática y las técnicas, como veremos mas adelante.

- La mayoría del trabajo se realizará en la clase, pero puntualmente saldremos a la calle a observar y dibujar el paisaje, el movimiento y la proporción de la figura con respecto al entorno.
- Contaremos con un/a modelo para dibujar desnudo del natural
- Realizaremos trabajos, tomando como origen una imagen del natural, del interior o exterior o de fotografía.
- Aprenderemos técnicas nuevas para poder incorporar a nuestros trabajos
- Realizaremos trabajos libre de temática con las técnicas aprendidas.

OBJETIVOS GENERALES

- Conocer y aplicar distintos procedimientos y técnicas del dibujo y la pintura.
- Reconocer diversos materiales y como se comportan y aprender a utilizarlos adecuadamente.
- Estudiar las proporciones anatómicas y el movimiento del cuerpo humano.
- Despertar y dinamizar la imaginación y la creatividad.
- Potenciar la expresión conceptual.
- Analizar y reflexionar, de modo visual el mundo que nos rodea. Paisaje.
- Desarrollar la coordinación visual y manual.
- Búsqueda de la producción de algo íntimo y personal que genere el disfrute de una experiencia liberadora, tanto para aquellos que empiezan, como para los que desean perfeccionar.

PROGRAMACIÓN Y CONTENIDO

El taller de dibujo que proponemos, está basado primordialmente en la figura, las proporciones humanas y la relación con su entorno. La línea, la mancha, el volumen, el color, la forma y la composición será nuestro lenguaje. A través de la observación de la luz, el color, los volúmenes, la forma y la composición, trabajaremos la naturaleza, el paisaje natural y el urbano y los animales.

- Practicaremos técnicas nuevas muy interesantes, como el estofado o la utilización de la máquina óptica. Se aprenderá a fabricar y manejar una máquina óptica para dibujos de pequeño formato.
 - Las técnicas que podremos distinguir serán:
 - ✓ Técnicas secas: Lápices de grafito de diferentes durezas, carboncillo, lápices de colores y lápices acuarelables, pastel, ceras.
 - ✓ Técnicas húmedas: Tintas, acuarela y acrílicos
 - Otras técnicas: Estofado, grisalla y técnicas mixtas.
-

CALENDARIO DE ACTIVIDADES. TRIMESTRE:

| Octubre | | | | | | | Noviembre | | | | | | | Diciembre | | | | | | |
|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| <u>Lu</u> | <u>Ma</u> | <u>Mi</u> | <u>Ju</u> | <u>Vi</u> | <u>Sa</u> | <u>Do</u> | <u>Lu</u> | <u>Ma</u> | <u>Mi</u> | <u>Ju</u> | <u>Vi</u> | <u>Sa</u> | <u>Do</u> | <u>Lu</u> | <u>Ma</u> | <u>Mi</u> | <u>Ju</u> | <u>Vi</u> | <u>Sa</u> | <u>Do</u> |
| | | | | | | 1 | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | | | | | 1 | 2 | 3 |
| 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 |
| 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 |
| 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 27 | 28 | 29 | 30 | | | | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 |
| 30 | 31 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

OCTUBRE: Línea y forma. El apunte Apuntes rápidos. Apuntes rápidos de 3 ó 5min cambio de postura. Apuntes de 10 minutos cada uno.

Materiales folios y lápiz, tinta china con pabillo y tinta con pincel, café con pincel. Con Modelo del natural-. **10 OCTB**

1. **Dibujar en el exterior:** Huerto del moro. Dibujo de las personas y el entorno. La naturaleza, detalles y planos generales. **Material** libre a decisión. **17 OCTB.**
2. **Dibujos en negativo:** **Materiales** sobre cartulinas oscuras (negro azul marino, gris oscuro, o marrón) dibujaremos con tiza o ceras, lápices blancos o muy claros. (Retoques en negros.) Distintos estudios de a figura apuntes y detalles. Dibujo elegido y estudiado mejor acabado con la misma técnica. **24 OCTB.**
3. **La luz. El volumen y la sombra.** Se preparará un bodegón con el maniquí, telas, etc. en papel gris de gran tamaño. **Materiales:** papel gris, papel blanco canson, lápices, tinta china, pincel, carbón. **31 OCTB.**

NOVIEMBRE/DICIEMBRE: La luz. El volumen y la sombra.

1. **1º CLASE DIBUJO CUADERNISTA.** **Materiales:** cuaderno rotuladores colores. **7 NOV.**
2. **Sombras y volúmenes** Ejercicios. **Materiales:** papel gris, lapiceros, carboncillo y difumino. **14 NOV.**
3. **Diferentes puntos de luz.** Objeto de escayola composición. **21 NOV.**
4. Dibujaremos al maniquí o modelo con carboncillo en papel gris de la misma postura poniendo el foco de luz cenital, frontal, lateral, y desde abajo, tratando de crear un ambiente muy escenográfico para estudiar las luces y las sombras que genera. **28nov**
5. **Continuamos con el estudio de la luz.** Bodegones monócromos. **12 dic.** Bodegón verde

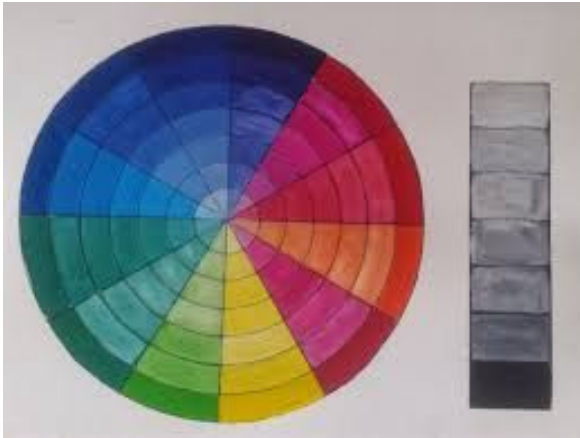
Materiales: carboncillo, difumino, papel gris, goma y trapo. Con modelo.

2018. TRIMESTRE: El color. Acrílico. Grisalla/técnicas libres y libre expresión

| Enero | | | | | | | Febrero | | | | | | | Marzo | | | | | | |
|-------|----|----|----|----|----|----|---------|----|----|----|----|----|----|-------|----|----|----|----|----|----|
| Lu | Ma | Mi | Ju | Vi | Sa | Do | Lu | Ma | Mi | Ju | Vi | Sa | Do | Lu | Ma | Mi | Ju | Vi | Sa | Do |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | | | | 1 | 2 | 3 | 4 | | | | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 |
| 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 |
| 29 | 30 | 31 | | | | | 26 | 27 | 28 | | | | | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | |

ENERO: El color. Acrílico. Grisalla

1. **Estudio del color.** Realizaremos un círculo cromático. Estudiaremos cual y qué son los colores primarios y secundarios. Qué son los colores calientes y fríos. ¿De qué hablan los colores. ¿Qué expresan? Materiales: papel de acuarela y acuarelas líquidas, lápiz, pinceles.
9 ENERO.
2. **Estudio del color:** Trabajos libres composiciones calientes y frías, complementarios, etc hasta que de tiempo.**16 ENERO**
3. **Grisalla.** Con la técnica de la grisalla realizaremos un bodegón **23 ENERO. Materiales:** cartón gris, acrílicos, carbón, lapiceros
4. **2º jornada cuadernismo. 30 ENERO**



Círculo cromático



Grisalla (proceso)

FEBRERO:

1. **Grisalla** continuaremos con el trabajo **con acrílicos**.
2. **Acrílico**. Trabajaremos con la pintura acrílica, en una composición. **13 FEBRERO**
3. **Acrílico** continuaremos con el trabajo de acrílico. **20 FEBRERO**
4. **2ª jornada cuadernismo** **6 FEBRERO**

MARZO: técnicas mixtas

1. El collage. Materiales papeles de colores y revistas. Ejercicios 2 collages uno figurativo y otro abstracto. **6 MRZ**
2. Técnica esgrafiado. Ceras y tinta china. **13 MRZ**.
3. **3ª jornada cuadernismo**. **20 MRZ**. (Este mes las clases serán de 2h. 20 min. cada una para completar el mes)

TRIMESTRE: EL PAISAJE/LA ILUSTRACIÓN

| Abril | | | | | | | Mayo | | | | | | | Junio | | | | | | |
|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| <u>Lu</u> | <u>Ma</u> | <u>Mi</u> | <u>Ju</u> | <u>Vi</u> | <u>Sa</u> | <u>Do</u> | <u>Lu</u> | <u>Ma</u> | <u>Mi</u> | <u>Ju</u> | <u>Vi</u> | <u>Sa</u> | <u>Do</u> | <u>Lu</u> | <u>Ma</u> | <u>Mi</u> | <u>Ju</u> | <u>Vi</u> | <u>Sa</u> | <u>Do</u> |
| | | | | | | 1 | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | | | | | 1 | 2 | 3 |
| 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 |
| 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 |
| 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 28 | 29 | 30 | 31 | | | | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | |
| 30 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

ABRIL: PAISAJE pintar en la calle

1. Copiar un paisaje que se elija. Técnica libre. **3 ABR.**
2. Continuar con el paisaje. **10 ABR.**
3. Salir a pintar a la calle. Técnica libre. **24 ABR.**
4. **4º jornada cuadernismo.** (podemos trabajar en el huerto del moro) **27 ABRIL**

MAYO: La ilustración /El cartel/ Estudio y composición

1. Técnicas de composición. Clase teórica, analizaremos distintas ilustraciones. Ejercicios. **8 MAY.**
2. **5º jornada cuadernismo.** **15 MAY**
3. Espacio y formato. Ejercicios. **22 MAY.**
4. Estudios previos. Ejercicios. **29 MAY.**



JUNIO: Realización de un cartel. Técnica libre. Se buscará la posibilidad de presentarlo a concurso

1. Búsqueda de referentes, elección de imágenes. Bocetos Comienzo de trabajo. **5 JUN.**
2. Continuación de trabajo **12 JUN.**

3. Acabado del cartel **JUNIO: Preparativos exposición.19 JUN.**
 4. Selección y preparativos para expo fin de de curso. Remates de trabajo sin acabar, elección del montaje de cada alumno, Enmarcado, passepartout, etc. Diseño de exposición. **26 JUN.**
-

MAGNÉTICA.
www.espaciomagnetica.es
C/ Sol nº 100 Sevilla 41003
Tlf. 669 45 42 33